

# DA SEMPRE TI HO AMATO - Canto dei Lamenti del Signore

Musica di Antonio Parisi

VENERDÌ SANTO: PASSIONE DEL SIGNORE

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a simple, plaintive melody. The lyrics are: "Da sem-pre ti ho a - ma-to, po-po-lo di". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Di-o, i - o, la tua gui-da, il tu - o Pa - sto - re. Con - tem - pla il mio

Di-o, i - o, la tua gui-da, il tu - o Pa - sto - re. Con - tem - pla il mio

Di-o, i - o, la tua gui-da, il tu - o Pa - sto - re. Con - tem - pla il mio

Di-o, i - o, la tua gui-da, il tu - o Pa - sto - re. Con - tem - pla il mio

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Di-o, i - o, la tua gui-da, il tu - o Pa - sto - re. Con - tem - pla il mio". The vocal parts maintain the same melodic style as the first system. The piano accompaniment includes some chromatic movement, particularly in the bass line, which adds to the somber and reflective mood of the piece.

SeA  
C  
T  
B

vol - to, il cuo - re tra - fit - to, e cre - di al - l'a - mo - re del tu - o Si -  
vol - to, il cuo - re tra - fit - to, e cre - di al - l'a - mo - re del tu - o Si -  
vol - to, il cuo - re tra - fit - to, e cre - di al - l'a - mo - re del tu - o Si -  
vol - to, il cuo - re tra - fit - to, e cre - di al - l'a - mo - re del tu - o Si -

*Solista*

Per te ho pre - pa - ra - to la men - sa del - la vi - ta e tu mi ver - si an -

SeA  
C  
T  
B

gno - re.  
gno - re.  
gno - re.  
gno - re.

co - ra un ca - li - ce di mor - te.

Per - ché non com - pren - di

Per - ché non com - pren - di

Per - ché non com - pren - di

Per - ché non com - pren - di

*Solista*

Per te ho mol - ti - pli - ca - to il pa - ne del mio

il tuo Si - gno - re?

cie - lo e tu mi sa - zi an - co - ra col pa - ne del do - lo - re.

Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da  
 Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da  
 Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da  
 Per - ché non com - pren - di il tuo Pa - sto - re? Da

## **DA SEMPRE TI HO AMATO**

Testo di Anna Maria Galliano

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho preparato la mensa della vita  
e tu mi versi ancora un calice di morte.

*Perché non comprendi il tuo Signore?*

Per te ho moltiplicato il pane del mio cielo  
e tu mi sazi ancora col pane del dolore.

*Perché non comprendi il tuo Pastore?*

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho rinnovato il vino delle nozze  
e tu ricambi ancora rompendo l'alleanza.

*Perché non comprendi il tuo Signore?*

Per te ho pronunciato parole di perdono  
e tu mi insulti ancora colpendo il mio cuore.

*Perché non comprendi il tuo Pastore?*

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho liberato oppressi e prigionieri  
e tu mi inchiodi ancora al legno della croce.

*Perché non comprendi il tuo Signore?*

Per te ho risanato i figli tuoi lebbrosi  
e tu ricopri ancora di piaghe il mio corpo.

*Perché non comprendi il tuo Pastore?*

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho ridonato la vista a molti ciechi  
e tu rispondi ancora spegnendo i miei occhi.

*Perché non comprendi il tuo Signore?*

Per te ho ridonato parola ai sordomuti  
e tu ricambi ancora togliendomi la voce.

*Perché non comprendi il tuo Pastore?*

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

Per te ho risvegliato i morti dal sepolcro  
e tu decreti ancora di togliermi dal mondo.

*Perché non comprendi il tuo Signore?*

Per te, per liberarti, ho dato la mia vita  
e tu nei miei fratelli rinnovi la mia morte.

*Perché non comprendi il tuo Pastore?*

*Da sempre ti ho amato, popolo di Dio,  
io, la tua guida, il tuo Pastore.  
Contempla il mio volto, il cuore trafitto,  
e credi all'amore del tuo Signore.*

**Per l'esecuzione:** Canto dei "Lamenti del Signore" per  
la processione di adorazione della Croce.

Inizia l'assemblea e il coro a quattro voci, con una melodia molto grave e intensa: è il Signore che parla al suo popolo, mostrando il proprio amore e il cuore trafitto. Segue la strofa eseguita da una voce femminile e la risposta di un piccolo coro, a quattro voci. Poi ancora la strofa cantata da una voce maschile e la risposta di un piccolo coro, sempre a quattro voci. Quindi si riprende il ritornello.

Le strofe vanno eseguite con molta espressione, mettendo in evidenza la bellezza e la profondità del testo.